

# O CORINGA DO BARALHO

Capacitado a otimizar a performance de um sistema, condicionador Upsai ACF 2300 pode ser a peça que faltava em seu home theater

» Há uma preocupação crescente por parte das pessoas em investir da melhor forma possível o dinheiro despendido em suas compras. Assim, quando decidimos adquirir soluções inteligentes para nossos sistemas de áudio e vídeo, passamos horas escolhendo equipamentos e profissionais que, de certa forma, otimizarão (dentro de um orçamento previsto) a performance do investimento. No entanto, há inúmeros detalhes que farão o diferencial entre sistemas bem-planejados ou não.

O leitor que costuma adentrar cada vez mais o maravilhoso universo da reprodução eletrônica já deve ter lido a respeito da grande diferença que um cabo de interconexão ou de energia pode fazer na performance de um sistema. Ou mesmo que um tratamento acústico ideal e uma iluminação propícia do ambiente trazem maior conforto auditivo e visual ao espectador. Mas isso não é tudo.

O que muitos esquecem é a tremenda importância da energia elétrica para a performance de um equipamento. Não adianta gastar um caminhão de dinheiro em um sistema para, depois, ligá-lo diretamente na tomada.

Só para se ter uma ideia: a energia que recebemos em nossas residências chega de maneira tão imprópria que, se pudéssemos “enxergar” o quanto é suja e instável, provavelmente não teríamos coragem de ligar um equipamento direto na tomada. Os eletroeletrônicos trabalham de forma incorreta mediante sub ou sobretensão; e, na maioria das vezes, acabam queimando ou tendo sua vida útil reduzida.

Há anos especialistas vêm desenvolvendo equipamentos para filtragem e estabilização da energia, com o intuito de protegerem e otimizarem a performance e a vida útil desses produtos. No entanto, apesar desse conceito estar se difundindo cada vez mais, ainda existem pessoas que não aderiram a ele.

Com o objetivo de mostrar ao leitor uma melhor forma de otimizar e proteger seu investimento, testamos, nesta edição, o condicionador de energia ACF2300, da renomada empresa nacional UPSAI, especializada em sistemas de energia.

## FEATURES E CONECTIVIDADE

O ACF 2300 faz parte da linha de condicionadores de energia de nível intermediário do fabricante, isto é, há uma série de modelos de menor ou maior custo, cada um desenvolvido para atender a um tipo de necessidade.

A flexibilidade apresentada pelo ACF 2300 é enorme. No total, são sete tomadas no painel traseiro e uma no painel frontal, sendo quatro chaveadas e as outras quatro, sempre energizadas. Há, ainda, um *delay* de três segundos entre um banco e outro de tomadas ao ligar ou desligar o condicionador. Ou seja: os equipamentos conectados aos bancos do ACF 2300 são ligados ou desligados por etapa e nunca de uma só vez, evitando bruscas oscilações de energia ou danos aos equipamentos.

Não só o ACF 2300, mas toda a linha da Upsai tem acabamento de primeira, além de conectores e cabos de energia de boa qualidade. Os chassis dos produtos do fabricante possuem acabamento em material metálico, capaz de isolar possíveis interferências eletromagnéticas e ondas estacionárias decorrentes de fontes externas.

Com o intuito de facilitar a vida do usuário, todo o esquemático do aparelho vem desenhado na parte superior do produto, onde é possível visualizar qual tomada é ideal para cada tipo de produto (projeter, televisor, receiver, subwoofer, TV a cabo, DVD/Blu-ray etc).

No painel frontal ficam as chaves de liga/desliga, uma tomada com energização constante e um display no qual o usuário pode identificar se o condicionador está ligado e



se a energia é adequada ou não para o funcionamento do aparelho.

Já no painel traseiro ficam a chave geral de liga/desliga, dois bancos de tomadas – sendo o primeiro com três tomadas constantemente energizadas e o segundo, com quatro tomadas chaveadas –, entradas e saídas para cabo coaxial de antena e plug para conexão de linha telefônica.

Graças ao seu microprocessador de alto desempenho, o ACF 2300 tem as funções de filtragem de energia (EMI e RFI) de alta precisão e proteção dos equipamentos contra sub e sobretensão com acionamento automático. Em caso de grandes oscilações de energia, isto é, com correntes abaixo de 93V e acima de 138V, o ACF 2300 é automaticamente desligado e só retorna ao funcionamento quando a corrente externa for normalizada.

Para completar seus requisitos, o ACF 2300 tem peso de 1,8kg e dimensões reduzidas, o que o torna fácil de ser posicionado e transportado.

### PERFORMANCE

Há pouco mais de dois anos, tive a oportunidade de conhecer os produtos deste fabricante por intermédio de um amigo, consultor de áudio e vídeo. Logo em seguida, tive a oportunidade de conhecer Ângelo Norberto, engenheiro e diretor da Upsai, que me esclareceu uma série de dúvidas a respeito dos produtos que desenvolvia.

Daí para frente, após inúmeros testes com equipamentos da Upsai, percebi que estava na hora de investir em um tratamento de energia à altura dos meus eletroeletrônicos.

Quando coloquei o modelo ACR 3100D (“top” de linha do fabricante) junto ao meu sistema, toda a performance de áudio e vídeo teve um ganho exponencial. De imediato, lembro-me que a imagem do meu televisor ficou tão boa que tive a sensação de que nunca o utilizara da maneira correta. No quesito “som”, tanto meu receptor quanto meu amplificador integrado ganharam mais energia, demonstrando uma dinâmica e calor antes desconhecidos.

Depois de ter substituído meu antigo condicionador de um renomado fabricante estrangeiro pelo Upsai 3100D, fiz mais um upgrade essencial: a troca do seu cabo de energia original por outro de alta performance. O resultado foi ainda mais fantástico e meu sistema “subiu” mais alguns degraus. Chegara onde eu queria.

Para o teste do ACF 2300, utilizei um televisor de plasma Panasonic THX, receiver Marantz SR 7005, Blu-ray player Denon DBP-2010 e Panasonic BD65, decodificador Net HD e caixas acústicas Paradigm Reference Studio. Para métodos comparativos, utilizei como referência o estabilizador ACR 3100D da própria Upsai com cabo de energia Acoustic Zen, modelo Tsunami.

Iniciei os testes plugando todos os equipamentos citados diretamente na tomada, com uma régua de energia convencional. Logo nos primeiros segundos do filme *A Origem*, de Christopher Nolan, percebi que havia algo errado na apresentação das imagens. As cores ficaram desbotadas, a profundidade de vídeo despencou e as legendas perderam a nitidez. No contexto “áudio”, toda a dinâmica do som, inteligibilidade dos diálogos e fluidez da trilha sonora pareciam se perder, ganhando ares de material comprimido. Se comparado aos equipamentos funcionando ligados diretamente ao ACR 3100D, posso afirmar que a perda de



qualidade foi, no mínimo, assustadora.

Logo em seguida, com a curiosidade à flor da pele, conectei todo o sistema no ACF 2300, apenas tendo como principal arquiinimigo o novo padrão de tomadas da ABNT.

Toda a nova linha da Upsai, seguindo o padrão do mercado, está fornecendo seus equipamentos com o novo padrão de tomadas. O que é bom para alguns e ruim para outros. Claro que, em hipótese alguma, nem a Upsai nem os demais fabricantes nacionais são culpados disso.

Todos os meus equipamentos possuem cabos de energia importados com tomadas do padrão norte-americano – e para conectá-los ao ACF 2300, tive que utilizar uma série de adaptadores. Salvo o meu televisor, que veio de fábrica com cabo de energia do novo padrão (apesar de não usá-lo, eu o guardara em um canto, para eventuais emergências).

O ACF 2300 me deixou surpreso: mesmo custando quatro vezes menos que o modelo que possuo, conseguiu manter uma ótima qualidade de imagem. Posso afirmar, em uma escala de zero a dez, que, se o ACR 3100D merece “dez”, o ACF 2300 conquistou um “oito”, com muita honra. Apesar de não estabilizar a energia, mérito apenas concedido à linha ACR, fez bonito, mostrando que uma energia bem filtrada é capaz de operar milagres.

Nas cenas mais viscerais do filme *A Origem*, a mixagem da trilha sonora em DTS HD Master Audio fluiu de forma correta, mostrando graves profundos e boa extensão nas altas frequências. Novamente, se comparado ao modelo mais “top” do fabricante, posso afirmar que o ACF 2300 conseguiu se sair muito bem, deixando um pouco a desejar apenas na dinâmica e na questão tímbrica.

É claro que estamos falando de equipamentos de realidades e, principalmente, custos distintos. No entanto, o mais importante é entender que o ACF 2300 mostrou uma performance muito superior ao seu preço, deixando de lado, inclusive, alguns modelos importados com custo superior.

Assistir aos programas na TV HD foi outra surpresa. Algumas transmissões em alta resolução conseguiram atingir um nível de qualidade muito próximo ao que obtenho quando utilizo o modelo de estabilizador mais sofisticado.

Recentemente, recebi, em Blu-ray, uma edição especial do documentário *Life*, da BBC. As imagens capturadas para o filme são de arrepiar. Gravadas e/ou remasterizadas em altíssima definição, permitem enxergar uma gama incrível de detalhes. Em alguns momentos, com o meu televisor de plasma bem ajustado, consigo mergulhar nas imagens de forma hipnótica.

Utilizando o meu melhor player de Blu-ray, o Denon DBP 2010 com cabo HDMI Supra HF 100, consigo passar horas a fio diante do televisor. Também fiz este experimento utilizando o ACF 2300 no lugar do ACR 3100D – e posso afirmar que, principalmente no contexto “imagem”, o resultado foi plenamente satisfatório.

## CONCLUSÃO

Gastar uma fortuna com ótimos equipamentos, inclusive cabos e tratamento acústico, pode não ser o suficiente, partindo-se da premissa de que sua rede elétrica tenha desempenho duvidoso ou incorreto. Portanto, o uso de um condicionador ou estabilizador de energia dedicado tornou-se indispensável em qualquer sistema que se preze.

O condicionador de energia ACF 2300, testado nesta edição, teve um exímio desempenho com as imagens. Seu sistema de filtragem de alta precisão eliminou ruídos de vídeo sem, em hipótese alguma, deixar a imagem lavada e sem profundidade. Tanto os níveis de contraste quanto a qualidade de cores tiveram um ganho significativo. Resultado: imagens corretas e com ótima fluidez.

No quesito “áudio”, o ACF 2300 melhorou a faixa de extensão dos agudos, deixando-os mais suaves. Os graves ficaram mais velozes e profundos, melhorando demasiadamente a desenvoltura das trilhas sonoras mais complexas. Houve, também, uma melhora nos níveis de detalhamento sonoro, o que resultou em uma maior sensação de espacialidade na utilização de mixagens multicanais HD.

Se você pensa em investir em um sistema de home theater na faixa de R\$ 12 mil e deseja extrair algo a mais dos equipamentos, além de protegê-los contra surtos e sobrecargas, o ACF 2300, da Upsai, é uma ferramenta mais do que indispensável. E altamente recomendada. •

## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

- Capacidade Nominal: 1920VA
- Tensão Nominal de Entrada / Saída: 120V / 120V
- Faixa de Trabalho: 105V a 133V
- Acionamento Sub / Sobretensão (+/- 2%): 93V / 138V
- Corrente Máxima: 16A
- Frequência de Operação: 60Hz
- Sequenciamento: Banco A (sempre energizado) – 3 tomadas + 1 frontal, delay 3s · Banco B (chaveado) – 4 tomadas
- Proteções: Sub / Sobretensão com acionamento automático; Sobrecarga e curto-circuito / fusível; Surtos de energia F-N / F-T / N-T; Banco de filtro EMI / RFI para fontes analógicas / digitais; Dispositivos contra surtos via antena, cabo, satélite e fone
- Sinalização Independente: Leds (bancos energizados / tensão nominal / falta de aterramento / fase e neutro invertidos)
- Gabinete / Chaves / Conexão: Metálico R19' / Aterrado / Grau de proteção IP31;
- Cordão de alimentação 2m 2P + T NBR 14136 20A; Chave geral (traseira) + Liga/Desliga frontal; 8 Tomadas (1 frontal 2P + T NBR 14136 10A; 2 Conectores coaxiais tipo F (1 in / 1 out) – blindados; 2 Conectores tipo RF11 (1 in / 1 out) – blindados
- Dimensões / Peso: A 45 x L431 x P200 mm / 1,8 kg

### Informações:

UPSAI – Sistemas de Energia

Site: [www.upsai.com.br](http://www.upsai.com.br)

Fone: (11) 2606-4100

Preço sugerido: R\$ 710.00

# KILLZONE® 3



Áudio e Legenda em Português do Brasil



www.killzone.com



## VIVA A AÇÃO EM 3D

## VIVA EM ESTADO PLAY



Central de Relacionamento Sony:  
4003-7669 São Paulo e regiões metropolitanas  
ou 0800 880 7669 - demais localidades.

Distribuído por © 2010 Sony Brasil Ltda. Todos os direitos reservados. Fica proibida a reprodução total ou parcial sem permissão por escrito. "PlayStation", "PS" e "PSP" são marcas registradas e "PS3", "PS2" e o logo da PlayStation Network são marcas da Sony Computer Entertainment Inc. "SONY" e "make.believe" são marcas da Sony Corporation. Killzone é uma marca registrada de Sony Computer Entertainment Europe. Desenvolvido por Guerrilla. Todas as outras marcas comerciais são de propriedade de seus respectivos donos. Imagens são meramente ilustrativas. Alguns serviços da PlayStation Network podem não estar disponíveis para sua região.

# SONY

make.believe